

вехи и в развитии фольклоризма русской сатирической литературы.

Сатирические повести XVII века и антицерковные памфлеты Ломоносова соединяет отношение к русским народным пословицам и поговоркам. Одни изречения входят в произведения сатирической литературы XVII века в том виде, в каком они известны по сборникам пословиц XVII века, другие — видоизменяются, например в повести о попе Савве почти все народные изречения подвергались авторской редакции. Но и тогда, когда пословицы остаются в тексте повестей без изменений, они неоднократно используются для сатирической характеристики и оценки действующих лиц. Иногда пословица перефразируется в соответствии с авторскими целями. Использование пословицы как один из приемов характеристики литературного персонажа — несомненно, творческая тенденция. Правда, от нее еще далеко до той манеры привлечения пословичного фольклора, которая характерна для Ломоносова, но какие-то зародыши этой манеры в народных сатирических повестях уже есть. Приведем примеры. Образ попа Саввы (в одноименной повести) создается не только повествованием о поступках Саввы, но и перечнем его качеств (как перечень качеств строится образ церковника и в «Гимне бороде»). Используя этот прием, автор повести о попе Савве привлекает пословицы и поговорки оценочного характера, изречения, которые определяют ту или иную черту человека, — именно пословицы этого типа используются в ломоносовской сатире. Пословицы о глупости применены в повести к церковнику — опять-таки прием, развернутый в «Гимне бороде». Там же и другие пословицы, использованные для характеристики Саввы: «Кто друга съедает, тот всегда сам пропадает. / А кто за ябедою гоняетца, тот скоро от нея погибаетца». В сборнике «Повести или пословицы всенароднейшие» есть изречение: «Знай боле, а говори мене» (П, стр. 108). В «Азбуке о голом и небогатом человеке» эта пословица переиначена, в соответствии со стилем автора «Азбуки». В новой, комической, редакции пословица отнесена к попу и звучит насмешкой над ним: «Фома поп. . . меньше знает да болше молчит».

Стилистическое влияние пословичного фольклора, отбор пословиц, их приспособление к сатирической характеристике духовенства — все эти элементы сатирической повести в ином качестве, как черты новой поэтики, возникают в антиклерикальных стихах Ломоносова.

Говоря о том, что «демократическая сатира XVII в. вместе с народной сатирой начинается» «сатирическое направление, которое развивали прогрессивные писатели — сатирики XVIII в.